



创民乐艺术特色，拓校园文化内涵

——“七色花”民乐团的建设

● 何一音

在素质教育中美育乃是不可或缺的重要组成部分，是提高学生综合素质的必要途径。有人说校园没有歌声犹如花园中没有花，因此想让孩子们开得好，音乐教学就必须予以巩固、充实、拓展、提高。以提高促普及，激发广大学生学习音乐的热情，营造全校普遍热爱艺术的氛围，这是当前学校音乐教育的主旨。组建艺术社团是深化课堂教学，进一步推动素质教育，实现特色办学的重要途径和有效方式。学生社团作为学校校园文化的重要组成部分，既是学生课余文化的主要载体，又是培养拓展学生素质的重要舞台，这是学校和音乐教师必须达成的共识。

弘扬民族文化，是学校教育的一项重要任务。作为中华民族的瑰宝，民族乐器积淀了历史文化精华，深受广大民众的喜爱。我校是一所规模较大的广东省一级学校，为进一步推进校园文化建设，我校以民族乐器学习作为传承和发扬我国民族精神的突破口，借助民乐器乐学习，不断丰富学校文化内涵，提升学校文化品位，逐渐形成鲜明的办学特色。民乐团创办以来，在本地区的同行中一直有很大的影响力，已成为我校艺术教育一道亮丽的风景线。

（一）广泛宣传，营造书香琴韵校园氛围

1. 创特色校园环境

环境具有很强的教育感染力，它能使学生潜移默化地受到感染、熏陶和积极的暗示。英国前首相丘吉尔曾言：“我们先塑造环境，环

境再塑造我们。”走进我们学校，校门左侧的墙上镶的是民乐团演出的一幅大型照，右侧一楼分别是舞蹈室、古筝室、扬琴室、器乐室、音乐一、二室与学生放学等候区相连，在这些功能室及等候区近200平方米的墙上，是各种民族乐器、茶艺、棋谱、名家诗词、书法的浮雕、牛背上吹笛的牧童、弹琴的少女、棋童对弈、梅、兰、竹……栩栩如生的画面，无不彰显着我校的文化内涵和人文追求。读书廊、橱窗上各类活动板报，都展示了我们骄人的育人成绩。真可谓“学校无闲处，处处皆育人”。

2. 家校配合形成共识

“每个孩子都可爱，每个孩子都能成才”这是我校的教育理念，更是我校成立艺术团的培养宗旨。我们通过家长会、开放日、培训等多种形式、多渠道宣传我校在艺术教育中取得的成绩，让家长了解我们的学校。通过课堂、橱窗、国旗下讲话等多角度全方位进行素质教育宣传，定期邀请家长观摩孩子的演出，了解孩子的学习情况和社团活动效果，分享我们取得的成绩，这一活动取得较好推广普及效应。一系列活动使学生对民乐产生兴趣，乐于参与；使家长与学校、老师与学生达成共识，形成正确的人才观，取得大家对我们社团活动的支持。

（二）有效的组织管理，完善的社团活动制度

科学完善的管理常规是形成社团特色、风格的保证。作为学校的校园社团文化建设工作，校长是领导者，学校的教导处、课题组是学

校民乐社团的组织者，体艺科组、各级部及社会各方面力量是协作者，学生是课程的参与者。将社团建设纳入学校工作计划，这样一种组织结构，有利于明确各自的责任，有利于学校教育教学工作的顺利进行。

我们从民乐团具体的管理机制入手，制订了《民乐团教师岗位职责》及《民乐团学员行为守则》，使民乐团的管理更规范有序。民乐团指挥及每个乐器组辅导老师除了具体技术指导，更要承担起对学生社团日常管理责任，这样就形成了各方共同参与、协同配合、推动民乐社团良性发展的工作机制，以保证民乐特色发展的连续性，管理有章可循，使特色建设不至于由于人事的变迁而更改。比如激励制度有每学年评选民乐团的优秀学员；在国旗下讲话时颁奖；优秀学员在乐团内交流学习心得；还有对教师工作成绩的奖励等。

（三）积极开发民乐校本特色课程

“开发”是指从课程目标的拟订、课程结构的设计、课程标准的编制、课程材料的选择和组织到课程的实施与改进等一系列的课程行为。目前没有专为小学生设计的民乐教材，社团活动大多不能完全按照教程实施教学。为满足学生的实际发展需要，我们民乐团的老师根据自己的教学实际经验，结合已有的民乐教科书，整理改编了适合我们学生学习的二胡、琵琶、中阮、扬琴、古筝、笛子、大提琴等7本民乐校本教材（适合初学者用）。



师道

二〇一四年第五期